

# technischer Rider Hinterhalt



**Stand 01/09**

## **PA:**

4x LD Sub 15"

4x LD 12"/1" Topteil

Amping:

3x T-Amp 2400 MKX (1xMonitor, 1xBass, 1x Top)

Ultradrive Controller

16A/380V CE Verteiler mit Anschluß 230V/16A Bühnenstrom,  
im Rack verkabelt

## **Monitoring:**

4x LD 12"/1" Monitor

2x5m 2x10m 2x15m Speakon vorhanden

## **FoH:**

24/4 Multicore

4x 0,5m XLR zur Return Verlängerung

Siderack:

1x DBX 1231 31Band EQ Front l/r

1x DBX 231 31Band QQ Monitorweg 1&2

2x DBX 166XL stereo Compressor/Limiter/Gate inkl. 4x Insert Kabel beschriftet

1x Stereo Klinke Twin Kabel Aux 1&2 in EQ

2x 1,5m XLR Main l/r in EQ

Pult:

Yamaha MG32/14FX,

24Mic in + 4x Stereo Line in, 4Aux pre/post, 2 Effekt Send post, 4 Sub, Main l/r,  
Mono out, Talkback in, Channel inserts, Pad, einfach parametrische Mitten, 80Hz  
HP, 2x SPX Effekt intern mit Tap Delay, inkl. Pultleuchte

## **Mikrofone, Stative, NF:**

3x SM58

2x SM57

1x D112 (BD)

3x D40 Snare/Tom Mikro

2x C430 Overhead, Percussion Mikro

3x Dreitec DI Box passiv, Grd lift, Pad, parallel Out

5x K&M Stativ mit Galgen groß

2x K&M Stativ mit Galgen klein

1x K&M Stativ mit Galgen extra klein (BD)

10x 6m XLR Neutrik mit Klett

10x 10m XLR Neutrik mit Klett

230V nur wenig vorhanden!!

## **Licht:**

12x PAR 64 mit Farbfolien

auf 6 Dimmerkanälen

davon 4 als Vorderlicht

8 im Bühnenbereich

einfaches Lichtpult